

**a** : Voyelle grâce à laquelle le chanteur fait entendre ses vocalises au public et voir sa gorge au docteur.

**a** : Présent du verbe avoir : très apprécié dans l'expression « A du talent » ; extrêmement apprécié dans l'expression « A beaucoup de talent ».

**accelerando** : Indication de tempo qui est, souvent, d'une grande imprudence.

**accent** : Peut être grave dans l'aigu, aigu dans le grave et tonique dans le gin.

**accès** : Prix en solde.

**accident** : On appelle ainsi le dièse ou le bémol. Sa gravité dépend de la note sur laquelle il tombe. A la suite de l'accident on utilisera, selon le cas, un constat amiable ou un bécarre.

3

**allegro ma non troppo** : La même chose que précédemment... en un peu moins.


**allemande** : Voisine de la sicilienne dans les suites de Bach.

**alors** : Sorte de flûte : « Flûte, alors ! »

**altération** : Modification des notes due au dièse ou au bémol. Pour rendre à la musique son état d'origine, on recommandera l'usage du bécarre.

**alternatif** : Courant rock.

**altiste** : Instrumentiste qui a été inventé pour donner des remords aux violonistes de raconter des vacheries sur lui.




**alto** : Se remarque à l'orchestre, par temps clair, entre les violons et les violoncelles.

**amateurs** : « Personnes dont la suffisance supplée à l'insuffisance des professionnels » (Bernard Gavoty)

**âme** : Une vie sans musique est comme un corps sans âme.

8



**Bach** (Jean-Sébastien) (1685-1750) : Compositeur allemand. Fit quarante huit Préludes et Fugues et vingt et un enfants. Cela prouve qu'il avait un grand tempérament. Ce n'est pas pour rien qu'on appelle ses Préludes et Fugues : « Clavecin bien tempéré ».

Musicien qui a composé l'Ave Maria<sup>1</sup> de Gounod.  
« Si quelqu'un doit tout à Bach, c'est Dieu » (Cioran)

**baffles** : Encintes acoustiques, qui vont par paires : les paires de baffles.

**baguette** : Permet au chef d'orchestre de gagner son pain.

**bal** : L'accordéon y fait musette.

<sup>1</sup> Le célèbre « Ave Maria » de Gounod (1818-1893) a été composé au XIX<sup>ème</sup> siècle sur les notes du 1<sup>er</sup> Prélude du « Clavecin bien tempéré » de J. S. Bach.

17

## Le dico fou de la musique

### Manifestations musicales avec présence de l'auteur.

Mises en place librairies villes concernées	Dates
<p>Manifestations publiques auxquelles participera l'auteur sur la Côte d'Azur en tant que présentateur, conférencier et animateur dans les mois à venir.</p> <p>Centre universitaire méditerranéen (500 personnes) Musée d'art moderne de Nice Finale des Masters de Monaco (500 personnes) Festival de Vence Festival du Jeune soliste d'Antibes « Pianestival » à Nice <b>« Musiques au cœur » d'Ève Ruggieri</b> à Antibes Festival de Tourrettes Académie internationale d'été de Nice. Festival Domaine Renoir à Cagnes Festival de la Colmiane Festival de Menton Festival « Violons de légende » à Beaulieu Festival de Toulon. Festival de Quatuors du Haut Var « C'est pas classique » à Nice Cannes : Midem Festival de Beausoleil.</p> <p><u>Signatures dans des grands festivals français cet été :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Flâneries musicales » de Reims, juillet</li> <li>- Prades, juillet</li> <li>- Aix en Provence, juillet</li> <li>- Orange : juillet-août</li> <li>- La Roque d'Anthéron : août</li> </ul>	<p>23 avril. 18 mai 12 juin. Du 18 au 20 juin. Du 20 au 28 juin. Du 1<sup>er</sup>. au 4 juillet. <b>Début juillet.</b> 10 juillet. Du 15 juillet au 15 août. Juillet : 2009. 24 juillet. 1<sup>er</sup>. au 15 août. 18 au 25 septembre. D'octobre à Mai. Fin octobre. Du 12 au 14 novembre. Fin janvier : Incontournable Mars 2011.</p> <p style="text-align: center;"><u>En librairie</u></p>